

FRED COSTEA



Kontakt:

Agentur Feinschliff, Kate Reitzenstein
Tel +49 30 42082550



| | |
|----------------------|--|
| Beruf | Nachwuchsschauspieler, Schauspielschüler |
| Geburtsjahr | 1994 |
| Nationalität | deutsch |
| 1. Wohnsitz in | Berlin |
| Wohnort | Berlin |
| Wohnmögl. | Berlin, Hamburg, München, Wien |
| ethn. Erscheinung | mitteleuropäisch |
| Haarfarbe | dunkelbraun |
| Haarlänge | mittel |
| Augenfarbe | braun-grün |
| Statur | athletisch-sportlich |
| Größe | 187 cm |
| Gewicht | 73 kg |
| Konfektion | M |
| Sprache(n) | <input checked="" type="radio"/> Deutsch - Muttersprache <input type="radio"/> Englisch - fließend <input type="radio"/> Französisch - gut |
| Dialekte/Akzente | <input type="radio"/> DE - Bairisch (Heimtdialekt) <input type="radio"/> AT - Wienerisch |
| Gesang | <input type="radio"/> Chanson - gut <input checked="" type="radio"/> Hip Hop / Rap - gut |
| Stimmlage | Bariton |
| Instrument | <input type="radio"/> Gitarre (akustisch) - gut <input type="radio"/> Keyboard/Synthesizer - gut <input type="radio"/> Klavier - gut <input type="radio"/> Schlagzeug - Grundkenntnisse |
| Sport | <input type="radio"/> Akrobatik - gut <input type="radio"/> Bouldern - gut <input type="radio"/> Bühnenfechten - Grundkenntnisse |
| Tanz | <input type="radio"/> Argentinischer Tango - Grundkenntnisse <input type="radio"/> Contact Improvisation - Grundkenntnisse <input type="radio"/> Zeitgenössischer Tanz - Grundkenntnisse |
| Lizenz | B (Kraftwagen) |
| Spezielle Kenntnisse | <input type="radio"/> Musikproduktion <input type="radio"/> Komposition <input type="radio"/> Singer/Songwriter |

Ausbildung

| | |
|------|---|
| 2019 | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Synchronsprech-Workshop |
| 2018 | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Casting-Seminare bei Patrick Dreikauss und Uwe Bünker |
| 2018 | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf |
| 2018 | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Chubbuck/Chechov/Die Tankstelle |
| 2016 | Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf |

Film/TV


| | | |
|------|--------------|---------------------------------------|
| 2019 | Zum Anbeißen | HR, Kurzspielfilm, R: Florian Schnell |
|------|--------------|---------------------------------------|

| | | |
|--|----------------------------|--|
| 2019 | SOKO Wismar | ENR, TV-Serie, ZDF |
| 2019 | SOKO Köln | ENR, TV-Serie, ZDF |
| 2019 | Wir sind jetzt | ENR, TV-Serie, RTL II, R: Christian Klandt |
|  | 2019 Kaiser | HR, Kurzspielfilm, R: Jannis Alexander Kiefer |
|  | 2018 Sei bloß still | HR, Ausbildungsproduktion, R: Christian Moris Müller |
|  | 2017 Morgen, vielleicht | HR, Ausbildungsproduktion, R: Inez Körnich |
|  | 2016 Luna | NR, Kinospießfilm, R: Khaled Kaissar |

Theater

| | | |
|--------------|---|---|
| 2019 | Filmuniversität Babelsberg Die Kommunikation der Schweine | Albert [HR] // Szenenstudium, R: Alexander Nerlich |
| 2018 - heute | Hans Otto Theater Potsdam Europa verteidigen | Ensemble, R: Angelika Zacek |
| 2018 | Filmuniversität Babelsberg Lysistrata | Myrrhine [HR] // Szenenstudium, R: Florian Hertweck |
| 2018 | Filmuniversität Babelsberg Die Räuber | Franz Moor [HR] // Szenenstudium, R: Daniel Stock |
| 2017 | Filmuniversität Babelsberg Eines langen Tages Reise in die Nacht | Tyrone [HR] // Szenenstudium, R: Jonas Ludwig Walter |
| 2017 | Filmuniversität Babelsberg Hedda Gabler | Eilert Lønborg [HR] // Szenenstudium, R: Claudia Geisler-Bading |
| 2017 | Filmuniversität Babelsberg (A Guide To) Second.Date.Sex | Ryan [HR] // Szenenstudium, R: Claudia Geisler-Bading |
| 2016 | Winternachtstraum e.V. Parasiten | Tartuffe, R: Michael Gitter |

Sprecher

| | | |
|--|---|--|
| 2019 | Scenic Reading T-Werk Potsdam/Filmuniversität Babelsberg | |
| 2019 | Schreibsüchte Filmuniversität Babelsberg | |
| 2019 | Fontanes neue Saiten Brandenburgische Sommerkonzerte | |
| 2019 | Dichtungsring Literaturhaus Stuttgart | |
| 2018  | Kurze Zeit in Saus und Braus Constantin Wiedemann | |
| 2017 | Radio Gaga RBB | |
| 2016 | Von Hyänen und Geiern RBB | |